Baudelaire

1821 : Naissance de Charles Baudelaire à Paris

1828 : Remariage de la mère avec le général Aupick

1841 : Embarquement sur le Paquebot des mers du Sud

1842 : Dilapidation de l’héritage paternel. Rencontre de Jeanne Duval

1844 : Mise en tutelle. Début des publications

1857 : Les fleures du mal. Scandale et procès

1864 : Graves troubles cérébraux : hémiplégie et aphasie

1867 : Mort à Paris (Prostitué avec Sarah La Louchette, syphilis)

Œuvres principales :

L’art romantique 1852

Histoires extraordinaires 1856

Les fleurs du mal 1857

Les paradis artificiels 1860

Le peintre de la vie moderne 1863

Mon cœur mis à nu 1864

Le Spleen de Paris : 1869

Spleen = perte de gout à la vie, la mélancolie ( état médicale, la dépression de nos jours )

Romantisme : Spleen/Idéal, l exotisme, fantastique

Réalisme : Inspiration du quotidien, représentation de monde moderne et de la ville

Parnasse (?) : anti-lyrisme, culte du travail, théorie de la et pour l’art

La pensée de Baudelaire :

* Double postulation : Dieu/Satan
* Détestation de la nature/éloge de l’artifice
* Anti-progressisme (politique, science)
* Anti-Bourgeoisisme (famille, nationalisme, argent)
* Dandysme : morale aristocratique

Atelier

Les foules p.36

1 – sexualité, orgie, planage, voyage, visité, religion, prêtre, sainte, solitude, solitaire. Foule (mais se sent seul, mais elle est créatrice), solitude mauvaise qui ne savent pas faire voyager leur âme, et la solitude créatrice qui fait voyager son âme vers les autres personnes.

Comparaison âme errante dans les villes, âme voyageuse, faire voyager on âme

2 – Ville achalandé, tellement de gens qu’ils sont dans leur bulles. Une ville caractérisée par le nombre et sa complexifie le rapport. Tous les gens qui se croisent qui se croisent et ne se connaissent pas.

Se mettre à la place des autres personnes (de rentrer à la place des autres par l’imagination), sexualité (côté pervers, ils ne savent pas que Baudelaire fait ça)

3 – Dresse l’image d’une personne solitaire. Le personnage se projette pour les autres (nouvelle vision du monde)

Suite…

Paris : emblème de la modernité : industrie, finances, urbanisation, culture, mode, etc.

L’haussmannisation (1853 – 1870) : embellissement stratégique

* Assainir
* Unifier (crée de routes, simplifié les dépassements. La ville est restée comme elle est depuis l’époque médiévale.)
* Embellir (rendre plus bourgeois, plus beau)
* Contrôler

Paris pendant 20 ans était reconstruit pour refaire naître la ville en ajoutant des égouts, aqueduc.

Embourgeoisement : faire quitter les plus pauvres vers la périphérie.

L’envers du décor : le Paris de Baudelaire

* Malheur : exclusion, pauvreté, bêtise, corruption
* Mystère/Beauté : rencontres insolites, bizarreries
* Expérience du Nombre : vaporisation et centralisation du moi
* Le poète face à ses semblables : mépris/compassion

L’expérience de la métropole :

Intensification de la vie nerveuse : rapidité et abondance de stimuli

* Réserve/indifférence du citadin
* Intellectualisation et mathématisation du quotidien
* Impersonnalité/anonymat 🡪 recherche d’originalité

La flânerie : une autre façon d’habiter la ville

Une pratique bourgeoise une dissidente

Le dandysme :

* Quête spirituelle/intellectuelle (et non matérielle) voire héroïsme
* État d’esprit aristocratique : attitude hautaine, provocatrice
* Recherche de distinction : élégance matérielle et spirituelle
* Révolte contre l’ordre bourgeoise : oisiveté, improductivité, flânerie, individualisme, esthétisme

Oisiveté : faire rien et se faire tout par une autre personne

Baudelaire : se voit appartement a aucun groupe social a aucune nation, seul envers tous